RESTAURO DE PATRIMÔNIOS HISTÓRICOS: O CASO DO CINE SÃO LUIZ EM FORTALEZA-CE

RESTORATION OF HISTORICAL PATRIMONIES: THE CASE OF CINE SÃO LUIZ IN FORTALEZA-CE

RESTAURACIÓN DE PATRIMONIOS HISTÓRICOS: EL CASO DEL CINE SÃO LUIZ EN FORTALEZA-CE

M. PAIVA
Pesquisador
UFC
Ceará; Brasil
mateus71314@gmail.com

W. QUEIROZ
Estudante
IFCE
Ceará; Brasil
raiannymelo@hotmail.com

T. STUDART
Arquiteta
UNIFOR
Ceará; Brasil
thamires_studart@hotmail.com

G. GOES
Professora orientadora
UNIFOR
Ceará; Brasil
gersica@unifor.com

RESUMO

O Cine São Luiz, localizado em Fortaleza-Ce, é considerado um patrimônio cultural da cidade. Diversas intervenções, ao longo dos anos, tem sido feitas, no intuito de conservá-lo. Nesta pesquisa, objetiva-se realizar levantamento bibliográfico e documental a respeito de intervenções realizadas no Cine São Luiz, dando enfoque ao restauro realizado em 2014. A metodologia empregada neste artigo consistiu de revisão literatura, visita ao prédio em questão, entrevista, consulta a documentos do patrimônio e análise e discussão dos dados obtidos. Verificou-se que o restauro do Cine São Luiz, executado em 2014, atribuiu a edificação novos usos, tranformando-a em um cineteatro, mas conservando suas características originais, sem comprometer sua estética e segurança estrutural. Concluiu-se que existe toda uma complexidade em se tratando de restauro de patrimônios históricos. São necessários estudos e diagnósticos para aplicar as premissas do tipo de intervenção escolhida. É indispensável o uso e respeito às cartas patrimoniais, que são referências nos métodos e ações para a preservação e restauração.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural, Restauro, Teatro São Luiz Cine.

ABSTRACT

The Cine São Luiz, located in Fortaleza-Ce, is considered a cultural heritage of the city. Several interventions, over the years, have been made in order to preserve it. In this research, the objective is to carry out a bibliographical and documentary survey about interventions carried out at Cine São Luiz, focusing on the restoration carried out in 2014. The methodology used in this article consisted of literature review, visit to the building in question, interview, consultation of documents of the equity and analysis and discussion of the data obtained. It was verified that the restoration of Cine São Luiz, executed in 2014, attributed the building a new uses, transforming it into cineteatro, but conserving its original characteristics, without compromising its aesthetics and structural security. It was concluded that there is a whole complexity when it comes to restoring historical patrimonies. Studies and diagnoses are required to apply the assumptions of the type of intervention chosen. It is indispensable to use and respect patrimonial cards, which are references in methods and actions for preservation and restoration.

Keywords: Cultural Heritage, Restoration, São Luiz Cine Theater.

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho teve como objetivo final, a análise da intervenção realizada no Cine Teatro São Luiz de Fortaleza-CE. O estudo perpassa desde sua concepção, contexto histórico e demais intervenções ocorridas no decorrer do tempo, quais tipos de novos materiais foram utilizados nesse restauro, e se existe um novo tipo de uso na edificação.

A escolha de pesquisar o Cine São Luiz se deu devido ao seu valor para os cidadãos fortalezenses e para a história da cidade. É uma edificação de grande estima pela população e que passou por uma intervenção em 2014. É importante salientar que atualmente ele mantém o uso para o qual foi construído inicialmente (cinema), este doi ampliado (cineteatro), que fora pensando inicialmente à època de sua construção, mas por questões logísticas foi interrompido e reduzido à função de cinema.

O restauro arquitetônico visa a preservação ou o estabelecimento do valor histórico da obra. Além disso, è necessário pensar em um uso adequado ao bem, que mantenha tanto os valores históricos, quanto os valores artísticos. Destaca-se que é preciso trabalhar na contínua preservação para que se evite ou pelo menos adie, uma nova ação de restauro no futuro. Para o teórico Cessarie Brandi, o restauro consistia em: “Entende-se geralmente por restauração qualquer atividade desenvolvida para prolongar a conservação dos meios físicos aos quais é confiada a consistência e a transmissão da imagem artística...” (BRANDI, 2014, p. 25).

A partir das teorias e metodologias compreenderemos que o Cine São Luiz tem um papel fundamental para a cultura e história da cidade de Fortaleza. Havendo, assim, a necessidade de ele passar por um restauro para que ele pudesse voltar a ser utilizado.

2. METODOLOGIA

A pesquisa teve como base a realização de um levantamento bibliográfico e documental. Visando assim obter dados históricos, contextualização, estudo da edificação e suas caracteriscas. Também foram abordados os assuntos referentes ao restauro e conservação da edificação, assim como as cartas patrimôniais, como a Carta de Restauro Italiana e a de Veneza.

Para uma melhor comprenção e análise do restauro do Cine São Luíz foi realizada uma entrevista com o arquiteto e o engenheiro responsáveis pela obra e visitas ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e à Secretária de Cultura (SECULT), afim de conseguir mais dados, informações sobre o projeto e levantamento de material gráfico, como plantas, fachadas e cortes existentes. Após os dados obtidos, houve uma organização, análise e discussão destes dados.

3. RESULTADOS

3.1 Histórico e contextualização

Localizado na Rua Major Facundo, nº 500, o edifício do Cine São Luiz se encontra na Praça do Ferreira,em Fortaleza (Figura 1). Conforme Borges (2006), o Cine foi construído no local onde antes funcionava o antigo Cine Polytheama.

Figura 1 – Cine São Luiz em obra 1940



Fonte: Google Maps

De acordo com Borges (2006), o Cine São Luiz foi projetado pelo arquiteto Humberto da Justa Menescal, tendo como responsáveis pela luxuosa decoração,os profissionais Osório Pereira e Marcelino Guido Budini. Sua construção teve o início de no ano de 1939 (ver Figura 2), entretanto, o Cine só foi inaugurado no ano de 1958 (ver Figura 3). Na época da construção existiram muitas polêmicas por causa da demora da conclusão da obra, que se arrastou durante vinte anos por causa dos efeitos da Segunda Guerra Mundial.

De acordo com relatos do Engenheiro Civil Paulo Renato, que acompanhou as obras de restauro nos anos de 2013 e 2014, havia uma proposta inicial de ser um Cine Teatro, mas, devido a essa demora, o teatro acabou ficando obsoleto e sua implantação foi interrompida. Dessa forma, as paredes laterais foram fechadas com alvenaria, sendo concluído apenas o cinema. Na época, o edifício pertencia ao grupo Severiano Ribeiro.

Figura 2 – Cine São Luiz em obra 1940



Fonte: http://www.fortalezanobre.com.br/2010/06/cine-sao-luiz_07.html

Figura 3 – Cine São Luiz Inauguração 1958



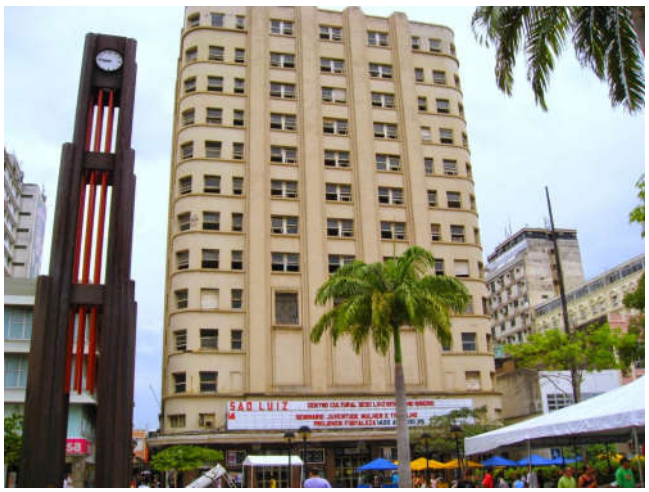
Fonte: http://www.fortalezanobre.com.br/2010/06/cine-sao-luiz_07.html

De acordo com Borges (2006), o cinema ocupava até o quinto pavimento do prédio, exceto a parte sul, que era destinada às salas comerciais. O sexto pavimento era ocupado por grandes salas, havendo então, a transição para uma nova forma, que deixava de ser retangular, para ganhar um formato em "U", a partir do sétimo, até o último andar.

De acordo com o site do Governo do Estado do Ceará (2015), o Cine São Luiz foi tombado pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará em 1991. Segundo o Governo do Estado, a partir do ano de 1995, o Cine São Luiz começou a sediar o principal festival de cinema do estado, o Cine Ceará. A Federação do Comércio do Estado do Ceará arrendou o Cine São Luiz em outubro de 2007, que se tornaria então, o Cine São Luiz – Centro Cultural Sesc Luiz Severiano Ribeiro e começa um processo de investimento em projetos de reforma e restauro. Quatro anos depois, no ano 2011, o Governo do Estado do Ceará adquiriu o prédio do Cine São Luiz.

O edifício do Cine São Luiz é um exemplar da Art Déco, a torre possui treze pavimentos (Figura 4), com estrutura em concreto armado e fachadas sobre as com linhas simples e acabamento em granito. Existindo assim, um contraste com seu interior, que apresenta uma decoração robusta, com carpetes, piso, paredes e escadaria em mármore Carrara, além dos suntuosos lustres de cristal checos. A sala de projeção tinha capacidade para 1.400 pessoas, a sala ainda possuía ornamentos majestosos.

Figura 4 – Cineteatro São Luiz



Fonte: http://bonavides75.blogspot.com.br/2014/12/cine-sao-luiz-reinauguracao.html

O arquiteto Robledo Valente foi o responsável pelo restauro do Cine São Luiz, foi realizado em 2015 uma entrevista o arquiteto com o intuito de saber mais sobre o restauro. Ele afirma que as premissas do restauro eram deixar todos os ambientes conforme foram entregues em 1958, e que o restauro se pautou nos itens de valor histórico e arquitetônico, tais quais o *hall* em mármore com lustres em bronze e cristais, o teto e as paredes da platéia com todos os detalhes de pintura.

3.2 Significado de patrimônio e restauro

O Patrimônio Cultural pode ser definido como bem materiais e imateriais que atribui valores, como de identidade de uma nação. Segundo Lemos (2013) é "Conjunto de bens representativos de gerações passadas de uma nação ou de um povo. Eles englobam toda sorte de objetos, artefatos e construções obtidas a partir do meio ambiente e do saber fazer." A restauração é uma forma de conservação de uma obra, seja edificado ou não edificado, com a intenção de preservar sua integridade física e valor artístico, preservando a sua essência.

> "A restauração é uma operação que deve ter caráter excepcional. Tem por objetivo conservar e revelar os valores estéticos e históricos do monumento e fundamenta-se no respeito ao material original e aos documentos autênticos. Termina onde começa a hipótese; no plano das reconstruções conjeturais, todo trabalho complementar reconhecido como indispensável, por razões estéticas ou técnicas, destacar-se-á da composição arquitetônica e deverá ostentar a marca do nosso tempo. A restauração será sempre precedida e acompanhada de um estudo arqueológico e histórico do monumento." (IPHAN, 1964)

3.3 Sobre as cartas patrimoniais

Segundo Robledo Duarte (2015) a Carta de Restauro Italiana (1931-1932) , e às premissas do programa Monumenta (programa do Ministério da Cultura que tem como base o incentivo de recuperar e preservar o patrimônio histórico integrando com o desenvolvimento social e econômico). Também foi adotada a Carta de Veneza (1964), principalmente quanto à adequação as leis de acessibilidade.

As cartas patrimoniais são instrumentos que orientam instituições e os profissionais que atuam na área de preservação do patrimônio histórico, sem a função de legislar, mas fornece o embasamento para que os órgãos o possam fazer. A carta de Veneza traz definições e objetivos relacionados às intervenções em monumentos, como conservação e restauração seguindo os pensamentos de Cesare Brandi, que diz que a restauração só deve ser feita após um estudo arqueológico e histórico do monumento, além de conservar os valores históricos, respeitando os materiais originais e documentos autênticos.

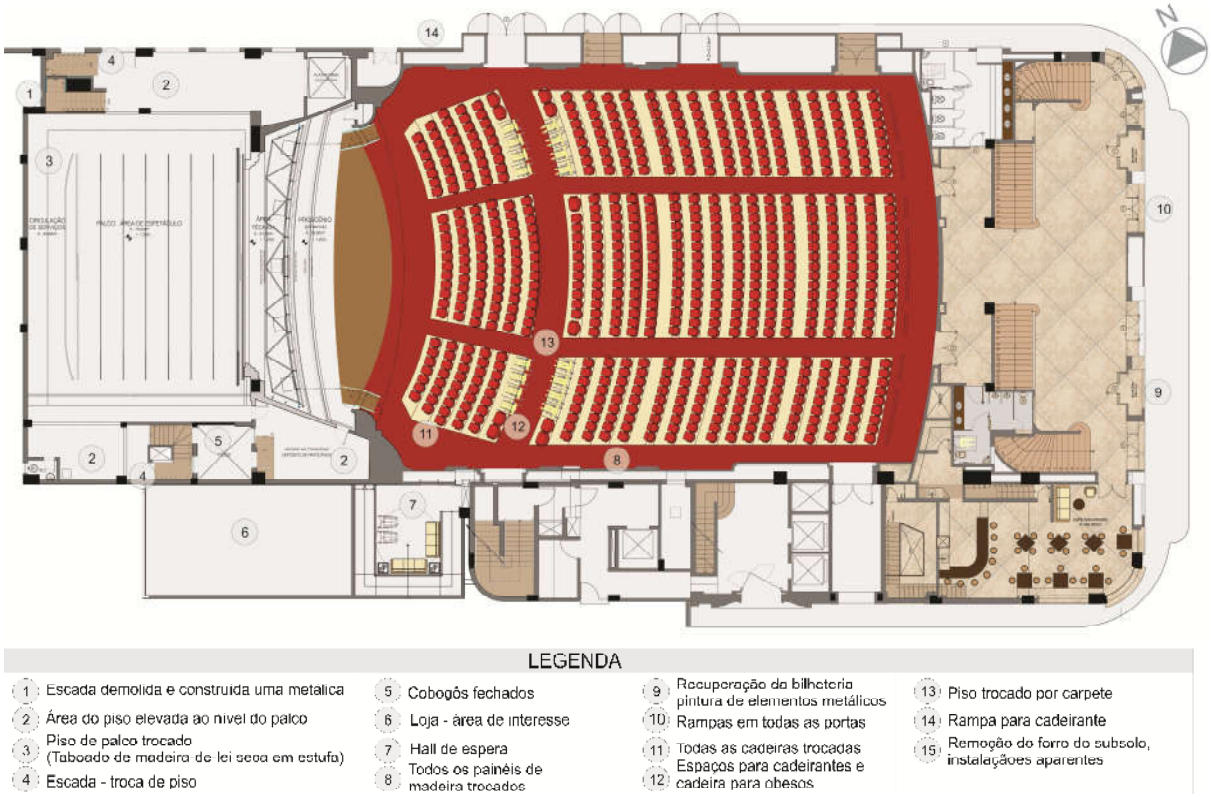
3.4 O restauro

Duarte (2015) relatou que na época em que o Cine São Luiz foi construído, ainda se tinha em Fortaleza salas de espetáculo com Teatro e Cinema, e que com o tempo a função teatro foi trocada pela função cinema. Quando foram iniciados os trabalhos de restauro, os técnicos e arquiteto perceberam que existia toda uma caixa cênica por trás da tela. Então, chamaram dois técnicos para elaborarem o projeto cênico e acústico, sendo eles os arquitetos Ricardo Rodrigues e André Grieser. Além disso, o Cineteatro foi montado com toda tecnologia de ponta em áudio e vídeo, além da instalação de um gerador e uma subestação.

O restauro do Cineteatro São Luiz se caracteriza de duas maneiras. Com a construção do seu novo uso, passando a ser um cineteatro, onde é perceptível a continuidade, à medida em que o projeto da caixa cênica é novo, mas, harmonioso com o entorno. Existindo também, uniformidade no restante do restauro, tendo em vista as premissas de "voltar" ao passado, utilizadas por Robledo Duarte, deixando o restauro, levando as características do interior do edifício de volta 1958, sendo excluídas as modificações dos últimos anos.

Na Figura 5 podemos ver uma planta humanizada - que foi cedida pelo arquiteto Ricardo Rodrigues e que foi humanizada pela a autora - nela é possivel ver algumas das modificações realizadas como a escada que foi demolida para a construção de uma escada metálica, os pisos que foram elevados ao nível do palco, paredes com cobogôs fechadas, materiais que foram trocados como dos pisos, os paineis de madeiras e as poltronas. É possivel ver também que eles planejaram a acessibilidade com espaços para pessoas em cadeira de roda na plateia, nos banheiros, no hall de espera e nos acessos com rampas.

Figura 5 – Planta Humanizada



Fonte: Planta fornecida pelo arquiteto Robledo adaptado pelos autores (2015)

Foi descoberto um intricado sistema de ar condicionado formado por vários canais de exaustão e ventilação; as formas e materiais ainda intactos dentro de paletes, que nunca foram utilizados; a cor dos pilares, que eram originalmente dourados, mas, que até o restauro eram pintados de marrom; as cadeiras que estavam instaladas não eram originais (Figura 6), assim, no projeto de restauro foi decidido por trocá-las por cadeiras mais parecidas com as que tinham na inauguração de 1958, mas, que ao mesmo tempo fossem confortáveis e retráteis, priorizando a otimização do espaço.

Figura 6 – Cineteatro São Luiz em Obra



Fonte: http://blogs.diariodonordeste.com.br/olharesdiarios/cultura-e-arte/reformas-no-cine-sao-luiz/

Outras alterações realizadas foi com relação as caixas de som, na qual foram acrescentas mais duas e uma vara de luz no espaço da plateia para fazer o retorno de luz e som para o palco, contudo, não interferiu de forma brusca no desenho geral da sala. Descobriu-se uma caixa cênica, pois comenta Ary Bezerra Leite para o jornal O Povo que em 1940 as empresas começaram a investir somente no audiovisual o que desfavoreceu as artes cênicas, no qual fez com que o cine São Luiz passasse 56 anos sem abrir as cortinas.

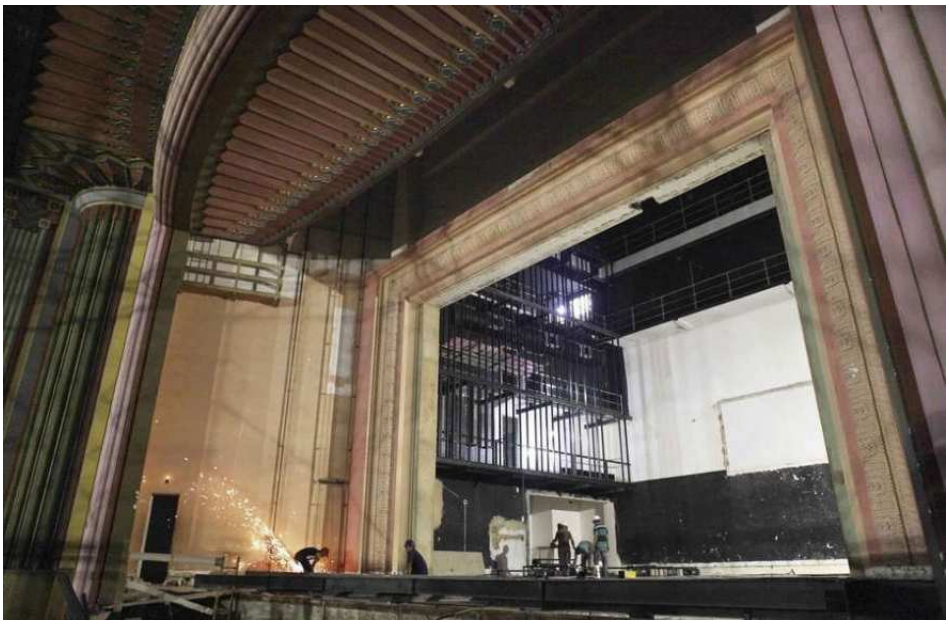
Observou-se que os camarins estavam localizados nas duas torres laterais dos palcos, dispostos em cinco pavimentos, o que dificulta o uso. Também constataram que havia bastante espaço livre na parte inferior do palco. Dessa forma, houve uma troca de uso, onde, os camarins passaram a funcionar no espaço embaixo do palco, antes em uso e, onde eram os camarins (nas torres laterais), passou a ser usado como área reservada ao apoio de palco.

Duarte (2015) afirma que no caso da diferenciação do novo e antigo, apenas foram feitos alguns detalhes nos banheiros, pois eles estavam totalmente descaracterizados. Em alguns locais foram trocadas algumas peças de madeira, e principalmente foram feitas duas próteses em mármore para trocar por peças quebradas deixando as mesmas com a cor original (anastilose).

Segundo Paulo Renato (2015), engenheiro civil responsável pela obra, constata que o impacto foi mínimo. Havendo apenas a instalação de duas lajes de serviço e de uma plataforma, que levaria do camarim, localizado na parte inferior ao palco, até a quinta laje das torres laterais do palco, que hoje funciona como área de apoio.

O cine trouxe inovações no campo das técnicas de projeção. Implantou o CinemaScope, que tem uma tela bem mais ampla do que a normal e o recurso do som estereofônico. A boca de cena do cine também foi restaurada, pois foram descobertas as cores originais em que foi então aplicado nas paredes a partir da paleta de cores encontrada. Podemos ver na Figura 6 como estava antes do restauro a boca de cena e na Figura 7 e 8 como ficou depois com a aplicação real das paletas de cores descobertas.

Figura 7 – Cineteatro São Luiz em Obra (Ocasião onde foram descobertas as cores originais)



Fonte: O Povo | Foto Sara Maia (2014)

Figura 8 - Cine São Luiza após a obra



Fonte: http://blogs.diariodonordeste.com.br/design/arquitetura/arquitetura-cine-sao-luiz/

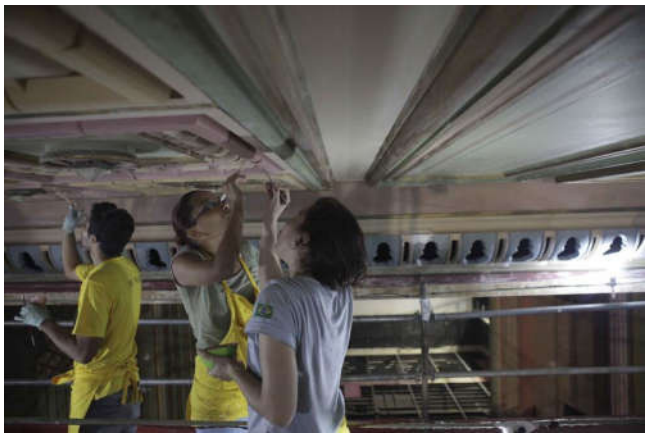
Para pintar os ornamentos do teto que estavam desgastados foram utilizados andaimes (Figura 9). Toda a pintura foi feita com pessoas especializadas e com cuidado para que possam deixar o mais fiel possível do que era antes (Figura 10, 11, 12 e 14). Nas Figura 10,11,12,13 e 13 é possível perceber a riqueza de detalhes em que o cinema foi projetado. Detalhes com formas geométricas pensadas juntamente com as cores de forma que tudo se harmoniza.

Figura 9 – Cineteatro São Luiz em Obra



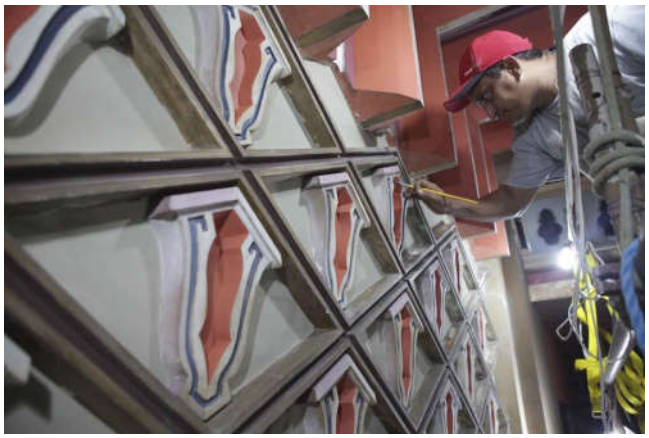
Fonte: http://blogs.diariodonordeste.com.br/olharesdiarios/cultura-e-arte/reformas-no-cine-sao-luiz/

Figura 10 – Restauro Cine São Luiz



Fonte: http://www.opovo.com.br/app/galeria/2014/06/30/interna_galeria_fotos,1589/confira-imagens-da-restauracao-do-cine-sao-luiz.shtml

Figura 11 – Restauro Cine São Luiz



Fonte: http://www.opovo.com.br/app/galeria/2014/06/30/interna_galeria_fotos,1589/confira-imagens-da-restauracao-do-cine-sao-luiz.shtml

Figura 12 – Restauro Cine São Luiz



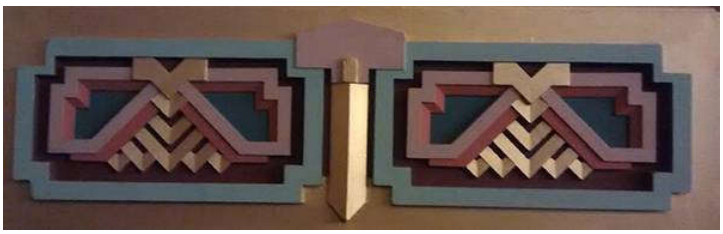
Fonte: http://www.opovo.com.br/app/galeria/2014/06/30/interna_galeria_fotos,1589/confira-imagens-da-restauracao-do-cine-sao-luiz.shtml

Figura 13 – Ornamento de gesso no teto



Fonte: http://blogs.diariodonordeste.com.br/design/arquitetura/arquitetura-cine-sao-luiz/

Figura 14 – Detalhes dos desenhos de decoração das paredes.

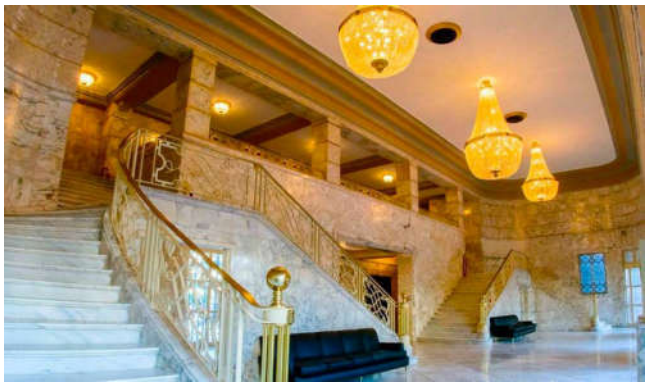


Fonte: http://blogs.diariodonordeste.com.br/design/arquitetura/arquitetura-cine-sao-luiz/

No projeto final do restauro, a estética histórica foi mantida, sendo realizadas melhorias na iluminação, acústica, climatização, piso e revestimento. Havendo ainda, a preocupação e a necessidade de uma adequação às normas técnicas de acessibilidade, que mudaria a capacidade do cinema, diminuindo o número de assentos de 1.500 para 1.070 lugares, esses dados foram disponibilizados pela Secult. Outro fator de suma importância, é que o Cine São Luiz passa então a se enquadrar na categoria de Cineteatro.

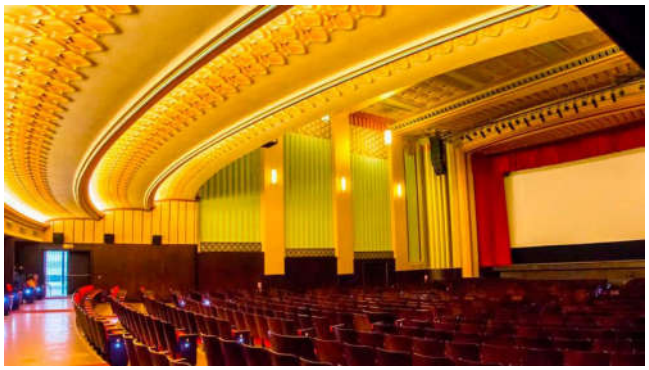
A entrada do cine São Luiz acontece pelo *foyer* do cinema (Figura 15), e este dá acesso a sala de cinema (Figura 16), a sala de projeções e ao mezanino. Segundo a Secretaria de Cultura, o revestimento do foyer tanto dos pisos superior e inferior, como das escadarias e também das paredes é em mármore italiano de Carrara branco no piso com separadores de bronze e jaspeado verde nas paredes. As escadas tem guarda-corpos em serralharia de ferro doce com robustos perfis, arrematados com passa mão de bronze polido de secção circular.

Figura 15 – Restauro Cine São Luiz



Fonte: http://www.revistaideias.com.br/2016/08/12/o-fertil-cine-sao-luiz/

Figura 16 – Restauro Cine São Luiz



Fonte: http://www.revistaideias.com.br/2016/08/12/o-fertil-cine-sao-luiz/

As obras de restauro tiveram início em dezembro de 2013, o agora Cineteatro São Luiz foi reinaugurado no dia 22 de dezembro de 2014, tendo sido gastos R$ 15,2 milhões em sua restauração.

4. CONCLUSÕES

Diante das questões abordas neste artigo e apósas analises dos dados adquiridos pelas leituras bibliográficas, entrevista com o arquieto e com o engenheiro pode-se dizer que o restauro foi realizado com medidas de forma a preservar a integridade e autenticidade do Cine São Luiz, que são elementos essenciais para o projeto.O emprego de boas técnicas modernas de conservação e construção foi de grande importância para a eficácia de um bom restauro.

Ficou compreendido que existe toda uma complexidade em se tratando de restauro de patrimônios históricos. São necessários assim estudos e diagnósticos para aplicar as premissas do tipo de intervenção escolhida. É indispensável o uso e respeito as cartas patrimoniais, que são referências nos métodos e ações para a preservação e restauração.

5. REFERÊNCIAS

ALBURQUERQUE, Omar. **Arquitetura do Cine São Luiz.** Diário do Nordeste. 2014. Disponível em: <http://blogs.diariodonordeste.com.br/design/tag/cine-sao-luiz/>. Acesso em: 30 de Setembro de 2015.

BORGES, Marília Santana**. Quarteirão Sucesso da cidade:** O Art déco e as transformações arquitetônicas na Fortaleza de 1930 e 1940. 2006. 209 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Usp, São Paulo, 2006.

BRANDI, Cesare. Teoria da Restauração. Cotia, SP/; Ateliê Editorial, 2004.

Governo do Estado do Ceará. **História do Cineteatro São Luiz.** 2015. Disponível em: <http://www.secult.ce.gov.br/index.php/equipamentos-culturais/cine-teatro-sao-luiz/44712/>. Acesso em: 30 de Setembro de 2015.

Estrelas que nunca se apagam. **Cine São Luiz, Reinauguração.** 2014. Disponível em: <http://bonavides75.blogspot.com.br/2014/12/cine-sao-luiz-reinauguracao.html>. Acesso em: 30 de Setembro de 2015. Acesso em: 30 de Nov de 2017

O Povo. **Confira Imagens da Restauração do Cine São Luiz.** 2014. Disponível em: <http://www.opovo.com.br/app/galeria/2014/06/30/interna_galeria_fotos,1589/confira-imagens-da-restauracao-do-cine-sao-luiz.shtml/>. Acesso em: 30 de Setembro de 2015.

Fortaleza Nobre. **Cine São Luiz.** Disponível em: <http://www.fortalezanobre.com.br/2010/06/cine-sao-luiz_07.html/>. Acesso em: 30 de Setembro de 2015.

Fortaleza Nobre. **Reinauguração do Cine São Luiz.** Disponível em: <http://www.fortalezanobre.com.br/2014/12/reinauguracao-do-cine-sao-luiz.html/>. Acesso em: 30 de Setembro de 2015.

IPHAN. **Carta de Veneza.** : II Congresso Internacional de Arquiteos e Técnicos dos Monumentos Históricos. . ICOMOS – Conselho Internacional de Monumentos e Sítios Escritório. , 1994. Disponível em:<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Veneza%201964.pd/f/> Acesso em: 30 de Set de 2015.

LEMOS. Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico.** São Paulo: Brasiliense, 2013.

Revista Ideias. **O fértil Cine São Luiz.** 2016. Disponível em: <http://www.revistaideias.com.br/2016/08/12/o-fertil-cine-sao-luiz/>. Acesso em: 02 de Dezembro de 2017

Diário do Nordeste. **Reformas no Cine São Luiz.** 2014. Disponível em: <http://blogs.diariodonordeste.com.br/olharesdiarios/cultura-e-arte/reformas-no-cine-sao-luiz/>. Acesso em: 30 de Setembro de 2015.